

ORGANISATION UND KONZEPTION:
Stephan Hoppe und Matteo Burioni
matteo.burioni@lrz.uni-muenchen.de
stephan.hoppe@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

11 — 13/10/23

Ludwig-Maximilians-
Universität München

Hauptgebäude, Hörsaal E 216
Geschwister-Scholl-Platz 1
80539 München

BA&W

BAYERISCHE
AKADEMIE
DER
WISSENSCHAFTEN



Philipps



Universität
Marburg



Deutsches
Dokumentationszentrum
für Kunstgeschichte

Bildarchiv
Foto Marburg

CbDD

Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland,
ein Projekt der Bayerischen Akademie der Wissenschaft
im Akademienprogramm der Union der deutschen
Akademien der Wissenschaften gefördert vom Bund
sowie den Ländern Bayern und Hessen.

Der Kaisersaal von Schloss Arnstorff in der CAVE des Leibnizrechenzentrums in Garching (Foto: Matteo Burioni)

WORKSHOP

HISTORISCHE
RÄUME UND
MULTISENSORIELLE
ERFAHRUNG.

Digitale Erforschung
von Licht, Klang
und Bewegung.

HISTORIC
SPACES AND
MULTISENSORY
EXPERIENCE.

A Digital Exploration
of Light, Sound,
and Movement.

#cbddsenses2023

Programm

MITTWOCH 11/10/23

- 14.00** Stephan Hoppe/Matteo Burioni (LMU), Einführung
- 14.30** Mona Hess (Universität Bamberg), Realistic technical (3D) recordings of baroque interiors as a basis for digital modelling of light and sound simulation – advantages and challenges
- 15.30** Nicola Lercari (LMU), Beyond 3D Documentation: Using Terrestrial Laser Scanning and 3D Data-driven Architectural Analysis to investigate Classic Maya architecture at Palenque, Mexico

16.30 –17.00 Kaffeepause

- 17.00** Raphael Rosenberg (Universität Wien), Mobile eye-tracking for visual studies. State of research and future directions (Online)
- 18.00** Olivier Bonfait (Université de Bourgogne) Movement of the eye, intelligence of the composition: center, right and left in architectural decorations, XIV-XVIII centuries (Online)

DONNERSTAG 12/10/23

- 9.00** Manuel Hunziker (LMU), Das „Virtuelle Triklinium“: Ein interaktives Virtual-Reality-Szenario des Trikliniums EE aus der Casa di Giulio Polibio in Pompeji
- 10.00** Lars O. Grobe/Claudia Mächler/Andreas Noback (Universität Darmstadt, Hochschule Luzern, ETH Zürich), Lost in time and space and meaning: Modelling the dimensions of natural light

11.00–11.30 Kaffeepause

- 11.30** Paul Schuster (Museum Eggenberg), Schloss Eggenberg und das Licht des Barock. Über die Bedeutung von Kerzenlicht in historischen Interieurs

12.30–14.00 Mittagspause

- 14.00** Krista De Jonge (KU Leuven), Beyond the spatial turn. Archaeo-acoustics and the study of mediaeval and early modern court residences
- 15.00** Christa Syrer (LMU), Historical climate and architecture. Thermoception as a new research field?

16.00–16.30 Kaffeepause

- 16.30** Elisabeth Mayer (Leibniz Rechenzentrum Garching), Digitale Zwillinge zum Leben erwecken - Material und Licht
- 17.30** Lilia Gaivan (LMU), Bewegung und Licht. Die Treppenhäuser der Salzburger Residenz um 1600
- 18.00** Ke Ma (LMU), Reflexion und Eleganz. Die Verwendung von Spiegeln in spätbarocken Porzellansammlungsräumen am Beispiel des Spiegelkabinetts auf Schloss Friedenstein in Gotha

18.30 Diskussion

FREITAG 13/10/23

- 9.00** Dominik Ukolov (Universität Leipzig), Historical Environments and Musical Instruments as Virtual Acoustic Objects: Transformation, Access and Auralisation (Online)
- 10.00** Josef Focht (Universität Leipzig), Musikinstrumente, Räume, Auralisate – Multimodale Digitalisate der Organologie
- 11.00 Kaffeepause**
- 11.30** Tobias Weißmann (Universität Zürich), In Search of the Period Eye and Ear. Historical Perception and Digital Simulation of Medieval and Early Modern Sacred Space and Music (Online)
- 12.30** Anne Ilaria Weiß (LMU), Raum und Klang. Die Musikzimmer Markgräfin Wilhelmine von Bayreuths und die Konzertzimmer König Friedrichs II. von Preußen (Online)

13.30 Ende der Veranstaltung

Eine Teilnahme in Präsenz und per Zoom ist möglich.

Um Anmeldung bis zum 06.10. wird gebeten: franziska.kaiser@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

Eine Aufzeichnung der Veranstaltung zur wissenschaftlichen Dokumentation erfolgt.

Zoom-Link



Meeting-ID: 684 7549 7216
Kenncode: 219238